

Rapport d'activités – 2021

La crise sanitaire rencontrée à partir du mois de janvier 2021 a bien évidemment impacté largement la mise en œuvre du projet artistique et culturel d'Hydrophone comme partout en France et dans le monde.

Nous avons pu être en contact avec les publics à partir du mois de juin 2021 pour la réouverture des studios de répétitions et la mise en œuvre d'une programmation d'été pour la partie diffusion.

En revanche, le soutien à la création professionnelle via l'accueil en résidence d'artiste et les projets d'action culturelle et d'éducation artistique ont pu se dérouler toute l'année.

Ce temps contraint sans accueil du public a été utilisé à nouveau comme pour l'année 2020 pour structurer le projet, l'équipe et le bâtiment à différents niveaux qui seront développés dans le rapport d'activités.

LA DIFFUSION

La programmation



Après une année 2020 chaotique et soumise aux aléas et aux évolutions de la pandémie, 2021 fut vécue comme un soulagement, avec la reprise des concerts, dans des conditions toutefois peu en adéquation avec l'intensité et les émotions dans lesquels ils devraient se vivre.

Malgré tout, une programmation a pu se mettre en place, bien que régulièrement perturbée par les annulations et reports dus aux mesures sanitaires, ne facilitant pas la lisibilité, les interactions et la continuité dans laquelle une saison doit se construire. En lieu et place : Improvisation, contraintes d'agendas et d'actualité des artistes, reprogrammation de concerts de l'année 2020 et du 1^{er} trimestre 2021, avec fatalement un impact, une pertinence dégradée avec l'actualité des groupes concernés.



Encore loin de sa vitesse de croisière, cette année 2021 à Hydrophone, fut cependant, une fois l'activité redémarrée sur le printemps, puis prolongée par une programmation d'été inédite en juillet, en célébrant de manière dynamique, festive et réjouissante le retour dans les salles avec le public.

Nous avons également pu maintenir une certaine cohérence dans l'articulation de la programmation, animés par la passion de l'émergence, la soif de la découverte et à l'écoute attentive des inspirations et aspirations artistiques de notre époque.

Se sont ainsi succédées têtes d'affiches électro en devenir : Kid Francescoli, Myd et Molécule, et références nationales et internationales, qui font sens avec par exemple un réel événement en avant-première dans l'Ouest et le concert des Liminanas pour la sortie de son album avec Laurent Garnier. Se sont greffés également, concerts de groupes dits 'cultes' à l'origine quelquefois d'une esthétique il y a plusieurs décennies et encore très influents aujourd'hui comme A Certain Ratio).

La venue de ces artistes renommés est en outre l'occasion de poursuivre des partenariats fructueux avec les acteurs culturels locaux : Le CDN, Théâtre de Lorient pour la venue de Benjamin Biolay, C.A.M.P pour celle de Rodolphe Burger et Sofiane Saidi...

Large place fut évidemment faite aux artistes de la région qu'il soient débutants ou déjà en possession d'une notoriété nationale (Victor Solf, Mad Foxes, Joanna, Clavicule, Reynz, la tournée des Trans).

Dans le prolongement, les artistes locaux ont été, dès que cela fut possible mis en exergue : lors des afterwork des studios, des 1^{ères} parties offrant de belles opportunités (Milua et Asena en 1^{ère} partie de Chilla), Cécile Séraud programmée à St Lo au festival les Rendez Vous Soniques, des partenariats avec les collectifs et associations locales qui se sont consolidés : Nuba, Le Secret, La Soute...

Une série de BBC s'est penchée sur les liens de la musique et de l'anticipation avec la volonté toujours affirmée de proposer un regard à la fois décalé et aiguisé sur notre monde contemporain en appréhendant cette fois-ci les différences d'équité, de représentation, de genre, de justice sociale, de perception du monde...

Cette programmation 2021 s'est aussi voulue impliquée, en osant un regard attentif aux enjeux sociaux et environnementaux qui traversent notre territoire :

Après s'être questionné sur la place du travail et ses conséquences sociales et intimes, avec la création 'A La ligne' nous avons poursuivi avec le ciné concert de Monolithe Noir 'Plogoff, des pierres contre des fusils', qui fut une soirée marquante, très émouvante pour public et artistes.

Nous avons en parallèle entamé un nouveau cycle autour des préoccupations majeures et sensibles que sont les conséquences de l'activité humaine sur notre environnement et nos modes de vies. Nous avons proposé deux projets artistiques ambitieux en compagnie d'autres structures bretonnes partenaires (La Carène, Run Ar Puns, Antipode, Nouvelle Vague) : Sonar Tapes de François Joncour et une création autour de la BD Algues Vertes par Mnémotechnic et Poing... En lien avec un riche et ambitieux programme d'actions culturelles, ce travail se prolongera en 2022.

Autre axe fort qui fut développé cette année : les esthétiques rap et urbaines avec en point de mire un nouveau temps forts prévu en juin 2022, en associant artistes prometteurs et pratiques amateurs sur le territoire et avec en toile de fond pour Hydrophone l'envie de toucher, d'attirer une nouvelle population notamment féminine aux studios.

2 soirées rap ont été consacrées aux rappeuses aux carrières prometteuses, avec la volonté de susciter auprès des femmes, l'envie de surmonter les appréhensions en multipliant des exemples de parcours artistiques réussis ou en cours de développement.

L'organisation d'un 1^{er} open-mic au club d'hydrophone en lien avec les studios, fut un succès, marquant une étape décisive, en encourageant le développement de plusieurs d'entre eux sur d'autres lieux au sein de de l'agglomération et en appelle d'autres en 2022.

La fin du covid a signifié par ailleurs le retour très attendu des concerts jeune public avec la fraîcheur et l'enthousiasme musical de Pirate Patate qui a comblé des spectateurs juvéniles lors de 4 séances scolaires et publiques complètes.

En 2021 :

47 événements :

- 15 événements gratuits, 28 concerts payants et 4 événements privés.
- 1 spectacle jeune public (3 séances scolaires et 1 tout public),
- 2 conférences-concerts (Boom Bunker Club).
- 10 événements hors les murs soit 23 % de la programmation annuelle (Plumeliau-Bieuzy, Languidic, Lanester, Pont-Scorff, Larmor-Plage, Lorient, Hennebont)
- 1 événement en plein air itinérant sur l'agglomération : Dehors, début septembre.
- 7 événements en coproduction avec des acteurs locaux et régionaux (Théâtre de Lorient, Les Transmusicales, L'Echonova, Quai 9, Les Haras d'Hennebont, Camp).

Sur l'année 2021 : 12187 spectateurs dont 10294 entrées payantes.

Plus de 1 850 personnes accueillies pour les événements gratuits dont environ 1300 pour Dehors (week-end itinérant en plein air).

Nous ne retrouvons pas une fréquentation pleinement satisfaisante en raison des contraintes imposées sur la saison (concerts assis, limitation de la jauge à 75%..).

Cependant, avec un rythme soutenu de programmation de juin à décembre, nous avons presque pu proposer un nombre de concerts annuels fidèles à nos objectifs à savoir 50 concerts sur l'année.

Également pour l'année 2021 :

78 groupes/artistes accueillis répartis de la façon suivante :

- 50 % d'artistes locaux/régionaux
- 37 % d'artistes français
- 13 % d'artistes étrangers

Dont :

- 68 % d'artistes masculins
- 24 % d'artistes féminines
- 8 % de groupes mixtes

En comparaison avec l'année 2020, pour rappel :

13 événements :



- 6 événements gratuits, 6 concerts payants et 1 événement privé.
- 1 spectacle jeune public (2 séances), 3 conférences-concerts (Boom Bunker Club).
- 2 événements hors les murs.
- 1 événement numérique.
- 1 événement en plein air : Dehors.
- 1 mise à disposition du lieu pour les acteurs locaux.

Un peu plus de 2 800 spectateurs dont 1700 billets payants.

Plus de 1 000 personnes accueillies pour les événements gratuits dont plus de 750 pour Dehors (week-end itinérant en plein air).

Cela correspond à 20% de la fréquentation de 2019 mais en seulement 4 mois d'activité avec une jauge 32 groupes/artistes accueillis

Près de la moitié d'artiste locaux/régionaux

Festival Les Indisciplinées





La marque de fabrique et l'attrait du festival Les Indisciplinées résident dans son exigence artistique et une programmation laissant une très grande place aux artistes émergent.e.s et aux nouvelles tendances musicales.

Cette année, encore, l'association M.A.P.L. a voulu susciter la curiosité, réunir un public toujours plus large et diversifié et proposer une programmation artistique basée sur la découverte et l'émergence.

La 16^{ème} édition du festival a eu lieu du 4 au 13 novembre 2021 avec :

- 11 concerts
- 22 artistes / groupes accueilli.e.s
- Près de 5 000 spectateur.ice.s
- 20 technicien.ne.s intermittent.e.s
- 70 bénévoles
- Des partenariats avec des structures et acteur.ice.s culturel.le.s de l'agglomération
- Une dizaine d'Actions Culturelles menées en direction des publics du territoire : visites, rencontres, ateliers...
- 3 soirées hors les murs (Haras d'Hennebont, Quai 9, L'Echonova)

L'aftermovie du festival :

<https://youtu.be/YVzcuH5kaul>

Dehors.

DJ SET
— OPEN AIR

DEHORS

10 —————> 11. 12 SEPT 2021
WEEK-END ITINÉRANT #2
PAYS DE LORIENT





Bilan à nouveau très satisfaisant pour la deuxième édition de cet événement consacré aux musiques électroniques, ses cultures et pratiques, autour de l'idée de rassembler et de promouvoir les nombreux collectifs et artistes de l'agglomération de Lorient, dans des lieux symboliques, insolites et patrimoniaux et dans des configurations inédites.

Dehors est un projet global mêlant résidence de création, projet d'action culturelle et diffusion sur le territoire de Lorient agglomération :

- Du 1^{er} au 4 septembre : Ateliers de création avec Leny Bernay (Jardin) autour des textes de Simon Johannin

Au programme : sélection de textes, ateliers écriture, prises de voix/lecture, interprétation, découverte du matériel de captation et logiciel de montage pro, M.A.O, sensibilisation à la prise de son en extérieur, scénarisation du morceaux, arrangements musicaux, montage mixage, restitution publique.

<https://www.hydrophone.fr/Creation-sonore-avec-Jardin.html>

- Du 6 au 9 septembre : Résidence de création de Jardin et Simon Johannin – Hydrophone

- 10, 11 & 12 septembre : Week-end itinérant

En partant du dub des origines, des Caraïbes, en passant par la deep-house, l'ambient, l'expérimentale jusqu'à la techno, c'est aussi le riche vivier des associations, structures collectifs et artistes du Pays de Lorient œuvrant au sein de ces musiques, que nous avons voulu rassembler pour partager et célébrer ensemble cette fin d'été indien 2021.

Les collectifs/artistes présents :

Le Secret - Lorient

Corner Records - Lorient

ECHAP - Quimperlé

Nuba Crew – Lorient

Filsan / Gaspar Claus / Cuften..

12 groupes/artistes locaux accueillis // 5 lieux de Lorient Agglomération en plein air.

Plus de 1300 spectateurs.

LE SOUTIEN ET L'ACCOMPAGNEMENT A LA CREATION ARTISTIQUE

Les studios et l'accompagnement d'artistes locaux amateurs

- Fréquentation des studios

- des studios fermés du 1er janvier au 9 juin 2021

- 1988 heures de répétition

- 327 musicien.ne.s dont 283 hommes (87%) et 44 femmes (13%)

Provenance des musicien.ne.s

- Lorient : 43%



- Lorient Agglomération (hors Lorient) : 32%
Soit Lorient Agglomération au complet : 75%

- Morbihan (hors Lorient Agglomération) : 14%
Soit Morbihan au complet : 89%

- Finistère : 6%
- Ille-et-Vilaine : 2%
- Hors Bretagne : 3%

- Le développement des pratiques artistiques

Le développement des pratiques artistiques a pour objectif d'attirer de nouveaux publics et de favoriser la diversité des esthétiques accompagnées, avec notamment la mise en œuvre d'ateliers et d'Open-Mic dans les quartiers ou en milieu scolaire.

Grâce à des contenus pédagogiques, artistiques et techniques adaptés, nous visons plus particulièrement un public jeune ayant une pratique musicale débutante et souhaitant faire évoluer celle-ci.

Dans cette optique, nous avons organisé sur l'année 2021 :

- 4 Open-Mic à Hydrophone
- 1 Open-Mic dans le quartier de Kérihouais à Hennebont
- 1 atelier Record & MAO à Hydrophone
- 2 ateliers Record & MAO à la MPT de Kervénanec
- 1 atelier Record & MAO au PJ de Quéven
- 4 ateliers Record & MAO à l'EESAB
- 1 atelier Record & MAO au Lycée Dupuy de Lôme

Ainsi que des initiations à la MAO pour 6 femmes et 20 hommes (10 Lorient, 5 Lanester, 2 Hennebont, 2 Larmor-Plage, 1 Guidel, 1 Locmiquélic, 1 Belz, 2 Erdeven, 1 Meslan, 1 Rosporden).

- L'accompagnement des groupes amateurs

> Dispositif Ready : 11 heures et 2 Groupes

- **Lune** : écoute de mixage (3 heures)
- **The Jenny's** : aide à la configuration de leur système de sonorisation
 - > Mise en situation studio A (8 heures)

> Dispositif **Player** : 192 heures et 6 Groupes

- **Death Engine** : Préparation enregistrement d'album
 - > 4 jours de pré maquettage (32h)
 - > Mise à disposition Mao (14h)

- **Argue** : Préparation enregistrement d'album
 - > Mise à disposition studio A (28h)
- **Mcs Résidents** : Accompagnement de 6 Mc dans le cadre du développement des pratiques Hip Hop
 - > Session scénique en studio (16h)
 - > Session Studio d'enregistrement (28h)
- **La Steppe** : Accompagnement scénique dans le cadre de l'afterwork
 - > Session répétition scénique en studio (20h)
 - > Résidence Club (16h)
- **Galo Dc** : Accompagnement scénique dans le cadre de l'afterwork
 - > Session répétition scénique en studio (14h)
 - > Résidence Club (16h)
- **Wapiti** = Préparation Release au Arcs à Quéven
 - > Session répétition scénique en studio (8h)

> Dispositif One : 143 heures et 3 Groupes

- **Black Bile** : Mise en scène
 - > Session studio (18h)
 - > Résidence Salle (20h)
- **Asena** : création d'une set list en studio + Mise en scène
 - > Session studio d'enregistrement (21h)
 - > Session Studio répétition (16h)
 - > Résidence en salle ou au Club (16h)
- **Ojun** : Mise en scène + Création Lumière
 - > Session studio (12h)
 - > Résidence en salle (40h)

Avec les 3 dispositifs cumulés, cela représente un total d'heures d'accompagnement amateur de 346 heures (à 8h jour = + 43 jours), avec 29 hommes et 3 femmes accompagnés.

- Les résidences d'artistes professionnels

La fermeture du lieu au public de janvier à juin 2021 nous a permis de rediriger le projet artistique et culturel vers davantage d'accueil en résidence d'artistes professionnels du territoire. Cette forte activité a permis de maintenir un niveau élevé de créations prêtes à être diffusées une fois la crise sanitaire terminée.

Milua (Lorient) – 2 x 3 jours

Résidence de création (préproduction scénique) dans le cadre du Plan de Relance de la DRAC de Bretagne – Aides aux lieux

Partenaire : Buzzbooster Bretagne

Arlt (Paris) – 4 jours



Résidence de création (préproduction scénique)

Mise à disposition du lieu

Partenaire : Murailles Music

Mick Strauss (Concarneau) – 6 jours

Résidence de création (préproduction scénique) dans le cadre du dispositif de Production Mutualisée (Conseil Régional de Bretagne).

Captation live : vendredi 5 mars

Partenaires : Air Rythmo, La Carène – Brest, ATM Les Transmusicales - Rennes

Les artistes ont profité de ce séjour lorientais pour tourner un clip dans un haut lieu du patrimoine du 20ème siècle : la Villa de la Marne.

<https://youtu.be/gBiy1CcvBQU>

Rotorobots (Lorient) – 3 jours

Mise à disposition de la salle dans le cadre du soutien aux acteurs locaux.

Partenaire : Margoulins Productions

Soldat Louis (Lorient) – 5 jours

Mise à disposition de la salle dans le cadre du soutien aux acteurs locaux.

Partenaire : Soldat Louis Productions

Ojûn (Lorient) – 3 jours

Résidence de création (préproduction scénique) dans la cadre du Plan de Relance de la DRAC de Bretagne – Aides aux lieux

Rencontre avec Ojûn : <https://youtu.be/CLCd01q7or0>

Gaspar Claus (Paris) – 6 jours

Résidence de création (préproduction scénique) dans la cadre du Plan de Relance de la DRAC de Bretagne – Aides aux lieux

Partenaire : Murailles Music

Marc Namour & Loïc Lantoine (Paris) – 5 jours

Mise à disposition de la salle dans le cadre du soutien aux acteurs locaux.

Partenaire : La Station-Service

Sonar Tapes (Brest) – 5 jours

Résidence de création (préproduction scénique) dans le cadre du dispositif de Production Mutualisée (Conseil Régional de Bretagne).

Partenaires : Les Tontons Tourneurs (Producteur), La Carène – Brest, La Nouvelle Vague – Saint Malo, L'Antipode - Rennes

Extrait du projet :

<https://youtu.be/ljDnGIkHAQM>

ACTION CULTURELLE ET EDUCATION ARTISTIQUE

En quelques chiffres :

Description des actions 2021 mises en œuvre

- 3 concerts scolaires., 4 concerts en centres sociaux et prison, 14 accueils dédiés de publics spécifiques en concert tout public
- 3 ateliers de pratiques en temps scolaire (EREA, lycée pro., école élémentaire)
- 4 ateliers ouverts en mixité (pour les bénéficiaires de la Sauvegarde 56, 18-30 ans, femmes des centres sociaux)
- 2 ateliers justice (PJJ, prison)
- Visites, rencontre-artiste, sensibilisation : 43 accueils de groupes

Indicateurs quantitatifs

- Favoriser l'accès de tous aux arts et à la culture et plus particulièrement dans le domaine des musiques actuelles : objectif atteint. Environ 2450 personnes ont fréquenté le lieu
- Promouvoir les pratiques musiques actuelle et la culture en tant que vecteur de lien social et de développement de compétences sociales et individuelles : objectif atteint. 416 personnes en visites, 1797 personnes en concerts et restitutions, 230 personnes ont pratiqué en ateliers.

Le nombre de personnes bénéficiaires : approximativement 2450 personnes

- Scolaires : 1 165 jeunes dont 108 maternelles / 457 élémentaires / 300 collégiens / 92 lycéens / 159 étudiants / 49 adultes encadrants
- Jeunes hors temps-scolaire : 427 jeunes dont 6 prs 7-11 ans / 224 prs 11-18 ans / 192 prs 18-30 ans (en insertion) / 5 jeunes PJJ /
- Adultes en insertion : 137 adultes dont 18 détenus / 8 prs en handicap / 111 adultes en insertion
- Restitutions : env. 720 personnes (familles + entourage + tout public)

Dates et lieux de réalisation des actions

- 6 établissements scolaires : Guéméné-sur-Scorff, Ploemeur, Port-Louis, Lorient / janv-mars ; mai-juin ; sept-déc
- 7 établissements médico-sociaux : Lorient / janv ; mars ; juin ; juill ; nov
- 2 établissements de justice : Ploemeur / fév ; déc
- 3 centres sociaux et service jeunesse : Lorient, Lanester / mai-juill
- Hydrophone + 3 établissements culturels : Hennebont, Lanester, Lorient / toute l'année

ACTION CULTURELLE ET EDUCATION ARTISTIQUE

Les projets de création

La volonté de proposer une présence d'artistes sur un territoire et un temps suffisant pour mener diverses actions avec des populations variées. La philosophie de ces résidences repose sur la co-construction avec des structures du dit territoire, la proximité et l'échange avec les habitants qui y vivent.

Au total en 2021, 230 personnes ont pratiqué des ateliers de création.

Musique et graphisme DIY avec Trainfantôme A L'EREA de PLOEMEUR

L'idée initiale de ce projet était de faire découvrir et expérimenter la culture DIY à des lycéen-ne-s pour qui le "faire" est justement au cœur de leurs apprentissages. La volonté était aussi de créer des ponts entre différents univers artistiques et différentes pratiques et ainsi montrer que de multiples formes de création peuvent se répondre.

La création s'est donc déroulée avec les élèves séjournant à l'internat.

Une douzaine de participant·e-s, âgé·e-s de 15 à 18 ans, ont dû définir la palette d'émotions, de sentiments qu'ils tenaient à exprimer dans leurs créations sonores et graphiques. Ils ont alors capté l'essence de leur vie là-bas, leurs déplacements, les environs, les bâtiments, etc. Avec **Olivier Le Tohic** (Trainfantôme), ils ont redécouvert et se sont complètement immergés dans leur environnement sonore. Les sons captés ont alors été utilisés comme de véritables instruments pour composer et servi de base aux textes écrits par les élèves. Au total **7 morceaux de musique** ont été créés.

En parallèle, ils ont également travaillé sur des déclinaisons graphiques, qu'ils ont assemblé, défini les contours, superposé les images, pour créer une sorte de **fanzine** jumeau des compositions sonores. Le projet s'est clôturé par une **exposition** déambulatoire au sein de l'établissement, l'ensemble des élèves et professeurs ont pu découvrir la création originale.



Un projet qui permet de consolider un partenariat avec la structure puisque que les élèves d'internat accompagné par leur assistant d'action se rendent sur de nombreux concerts proposés par Hydrophone en semaine.

Pour aller plus loin :

<https://www.hydrophone.fr/Musique-et-graphisme-DIY-avec-Trainfantome.html>

Chansons d'atelier – A la ligne

La rencontre entre Michel Cloup, Julien Rufié et Joseph Ponthus, a fait éclore un projet d'action culturelle avec des participants accompagnés par des structures du **champ social** (Sauvegarde 56 : service EMIL, CHRS Jules Legrand, CHRS Le Safran à Lorient). Le projet de création a débuté en septembre 2020. En janvier 2021, le collectif ainsi constitué a finalement mis en mots leurs textes « parlés/chantés » dans un studio monté de toutes pièces par Hydrophone dans un local de la Sauvegarde 56.

La détermination (partagée par la Sauvegarde 56, les artistes et Hydrophone) à maintenir ce projet malgré les contraintes actuelles n'a été qu'une réponse logique à un besoin manifeste d'expression et de création des participant-e-s. Dû au covid et une volonté par l'ensemble des participants et partenaire de maintenir le projet et de l'approfondir, la création a pris de multiples formes : **des chansons, une série de podcasts (par des étudiantes de l'EESAB) et des portraits photos (par Guillaume Kerjean).**

Une première restitution des chansons fin janvier à pu être établie dans les locaux de la sauvegarde. Le projet s'est marqué par un temps fort avec le **vernissage de l'exposition** à Hydrophone, le 7 octobre 2021. Plus de **80** personnes ont pu découvrir l'exposition.



Un projet de création qui continue sur 2022 où l'exposition circule en autonomie avec les partenaires sociaux et participants dans différents lieux du territoire.

Pour aller plus loin

<https://www.hydrophone.fr/A-la-ligne-est-un-roman-de-Joseph-Ponthus.html>

Actions avec l'artiste DOC BROWN

AVEC LA PROTECTION JUDICIERE DE LA JEUNESSE (PJJ)

Au sein de l'Unité Éducative d'Hébergement Collective de Lorient, les mineurs ont été invités à participer à une création musicale avec le rappeur rennais Doc Brown. Au programme : ateliers d'expression et d'écriture et d'interprétation.

ATELIERS - OPEN-MIC à KERVENNANEC

La venue de l'artiste Doc Brown nous a permis en collaboration avec l'équipe des studios de débiter un travail autour du rap sur le territoire notamment par des ateliers d'écriture et beatmaking auprès des jeunes de la MPT de Kervénanec. Les ateliers se sont agrémentés par un temps fort OPEN-MIC et d'une conférence à la MPT.



JARDIN

DEHORS – CREATION SONORE AVEC JARDIN

Dans le cadre de DEHORS, Lény (aka Jardin) artiste révoltée, optimiste et poète, a passé une semaine à Lorient (du 1^{er} au 5 septembre 2021). Pour cette création, Jardin a proposé aux participant.e.s de réunir des poèmes, des paroles de chanson, de la littérature, des sons bruts... Un collectif mixte de **6 personnes** (composé de musicien.nes des studios, bénévoles, étudiant des beaux art et personnes accompagnée par des structures sociale partenaires) ont créé ensemble une œuvre sonore qu'ils ont pu **resituer devant plus d'une centaine de personnes lors du festival Dehors 2021.**



Pour aller plus loin

<https://www.hydrophone.fr/Creation-sonore-avec-Jardin.html>

Improvised Like Life (Improvise.e comme la vie).

Ce lien avec Jardin s'est poursuivi par la mise en place de nombreux **Workshops** dans les studios tout au long de l'année. Au travers l'improvisation, les participant.e.s sont invité.e.s à puiser dans leur spontanéité pour essayer de **décloisonner les pratiques**. Un chaos Jovial à l'image de la vie elle-même.

Une pratique expérimentale dans les studios avec une mobilisation d'un public diversifié qui se poursuit sur l'année 2022.



MUGA

Showcases et début d'un travail au long court avec des femmes du territoire.

Un **parcours** de création et de rencontres autour de femmes suivies par des structures d'accompagnement de l'agglomération et qui s'inscrit sur le territoire en coopération avec les centres sociaux de Lanester, Lorient, ainsi que le collectif « Place des Femmes », la Sauvegarde 56, le CIDFF... Emmené par l'artiste Clara Diez Marquez, chanteuse asturienne et lead du trio Muga, ancré à Lorient. Le parcours se déploie autour de son patrimoine vocal et du chant des femmes. De nombreuses actions ont déjà été mises en place avant l'été 2021 : des **rencontres** auprès des femmes mobilisée et **4 showcase-découverte** du groupe dans les structures partenaires.

« Les Temps d'art » avec MUGA

En collaboration avec les **Centres médico-sociaux** de la ville de Lorient des artistes professionnels, des associations et des acteurs culturels ont donné rendez-vous pour pratiquer, danser, écouter, rencontrer et voir la culture dans les **quatre centres de Lorient** (la Gare, Kervéanec, Boulevard Herriot et Pierre Philippe) : à travers le parcours de Clara, les participants ont pu découvrir les différents chants et instruments que l'on peut trouver dans la tradition asturienne. S'initier aux rythmes de percussion qui les accompagnent. Au **total une vingtaine de personnes** ont pu bénéficier de cette action. La semaine s'est achevée par un **showcase** au sein du CMS de la gare.

Mapping et Musique avec François Joncour



Depuis l'automne 2021, **François Joncour** mène un parcours d'action culturelle avec les élèves du lycée professionnel Julien Crozet à Port-Louis et du lycée général Saint-Joseph-La-Salle à Lorient. Ils ont travaillé sur une création commune mêlant mapping et musique autour du port de pêche.

Les élèves de Port-Louis ont ainsi créé **trois morceaux** à partir de sons enregistrés au port de pêche et de textes écrits par leurs soins (la thématique de l'écologie étant récurrente dans leurs propos). Des ateliers de prises de vues ont aussi été imaginés par la vidéaste **Ambre Bodenes**.

Ce projet nous a permis de débiter un nouveau partenariat avec l'association « **La maison de la mer** » qui promeut les activités maritimes sur le territoire.

Un projet de création qui continue sur 2022 avec la mise en mapping des morceaux.

Rap et Beatmaking en prison avec Reynz



Fin 2021, le rappeur brestois Reynz et le beatmaker Protein Papi, accompagnés par Hydrophone, sont venus plusieurs fois au Centre Pénitentiaire de Ploemeur pour des ateliers d'écriture et de composition avec un groupe de détenus. Ce parcours d'action culturelle a commencé le 23 novembre avec un showcase de Reynz et un temps de rencontre et de premiers échanges avec **les six participants**. Leur processus de création, collectif, a emprunté différentes pistes : écriture spontanée, improvisation, chant choral, vocalises, partage d'écoutes ... De ces quatre jours d'ateliers ont alors éclos **trois morceaux**

particulièrement aboutis (No time to loose, Le Blues, Imbattable).

Le 16 décembre, à l'issue de ces ateliers, Reynz a donné un **concert** dans la salle de spectacles du Centre Pénitentiaire suivi d'un dj set de Protein Papi.

Un des morceaux créés a été joué "en live" et les deux autres collectivement écoutés sur le système de diffusion du concert.

Pour aller plus loin

<https://www.hydrophone.fr/Rap-et-Beatmaking-en-prison-avec-Reynz.html>

ACTION CULTURELLE ET EDUCATION ARTISTIQUE

Rencontres autour des musiques actuelles et de l'équipement

La conception d'activité pour toucher des publics en recherche de connaissances et de découvertes sur le champ des musiques actuelles et en transversalité avec l'ensemble de la structure : programmation, œuvres, courants et histoire, cultures et pratiques professionnelles...

LES INDISCIPLINEES 2021

Un temps fort qui permet de faire davantage de visites, d'accès aux concerts et de rencontres avec les artistes programmé.e.s. Pour l'édition 2021, une douzaine d'actions ont été créées pour environ **200 bénéficiaires divers** venant de structure partenaires déjà en place mais aussi de nouvelles structures du territoire.

Visites-découvertes d'une structure culturelle

HYDROPHONE accueille chaque année de nombreux groupes pour des visites de l'équipement qu'elle anime à l'année ainsi que sur le festival Les Indisciplinés. Qu'il s'agisse de jeunes accompagnés par un service jeunesse ou suivis par la Mission Locale, d'élèves des écoles primaires, de collégiens, de lycéens ou d'étudiants ou encore de personnes accompagnées par des structures sociale et médicales et les professionnels partenaires ces visites permettent d'aborder :

- Le parcours d'un musicien de la répétition à la scène en passant par l'enregistrement
- Le parcours de l'artiste jusqu'au concert présentations des métiers et des espaces.
- Les missions d'Hydrophone et ses différentes activités
- Les métiers du spectacle
- Des rencontres avec des artistes programmé.e.s
- Des accès privilégiés aux balcons avant un concert.

Cette année près de 416 personnes ont pu visiter Hydrophone avec 43 accueils de groupe.

Accessibilité à l'œuvre / Rencontres / conférences

Un travail d'accès autour de l'offre de concerts : tarifs adaptés, concert hors les murs, concert scolaire, accès privilégié aux concerts ou aux restitutions.

Au total 1797 personnes ont pu bénéficier de l'accès à un concert.

Un travail sur la ville, l'agglomération et la région : un encrage sur le territoire :

Des présentations d'Hydrophone et de sa programmation auprès de l'UBS et des Beaux-arts de Lorient.

La poursuite de collaboration avec implication d'étudiants de l'EESAB dans les projets pour avoir une valorisation parallèle.

Renforcement des partenariats secteur social : mission locale notamment avec la Garantie jeunes + Sauvegarde 56 avec de multiples projets + Agora service

La présence dans des instances du territoire : Place des femmes, passeur de culture.

Travail d'accompagnement et présence technique lors de la scène ouverte au lycée Dupuy de Lome.

L'action culturelle un liant interne : une volonté pour approfondir les projets transversaux dans la structure :

Studio + des créations intégrées dans la programmation d'Hydrophone + bénévoles Adhérents

Les visites, workshop et open mic permettent de découvrir les différentes missions des studios ainsi que les régisseurs. Des jeunes et moins jeunes se glissent dans l'activité studio, cela a un impact direct sur le renouvellement des adhérents des studios en termes d'âges, de classe sociale, de genre...

Les Workshops permettent d'attirer dans les studios des personnes qui n'oseraient pas d'ordinaire s'y aventurer. Créer une zone de confiance dans laquelle l'expérimentation est libérée.

Au total 2443 personnes ont fréquenté HYDROPHONE par l'action culturelle

COMMUNICATION ET RELATION AVEC LES PUBLICS

COMMUNICATION HYDROPHONE 2021

2021 a été, théoriquement, la 3ème saison d'Hydrophone depuis son ouverture, suite aux multiples fermetures depuis le printemps 2020, nous étions donc toujours dans la phase d'installation de l'identité de cet équipement.

La communication d'Hydrophone se déploie selon la temporalité d'une saison culturelle, à savoir de septembre à juin. En 2021, la collection des visuels de saison a été confiée à Anne-Lise Rocher (ancienne élève de l'ESAAB de Lorient). Cette série s'est déclinée en 5 visuels distincts que l'on a pu retrouver sur les supports imprimés comme sur le web.

Les supports imprimés, à vocation événementielle (agenda des concerts et activités) sont renouvelés tous les 2 mois. Nous veillons à faire produire ces supports de communication par des imprimeurs du grand-ouest.

Le détail des supports imprimés en 2021 :

- 3 séries de dépliants 12*12 (juin/juillet, sept/octobre, nov/décembre)
- 3 séries d'affiches de programmation pour magasins : 250 par série
- 3 séries d'affiches grand format pour stomos : 6 par série
- 4 demi-pages dans le bimensuel gratuit Bikini
- 3 demi-pages dans le mensuel agenda concert Ty Zicos
- 2 demi-pages dans le trimestriel culturel Kostar
- 1 encadré dans la brochure L'inattendue de Lorient Bretagne Sud Tourisme.

En 2021, nous avons conforté notre animation et usage des supports numériques via :

- Le site web, fréquentation en très forte hausse baisse par rapport à 2020 (due à la reprise de l'activité de concerts en mai 2020) :



- 160 000 pages vues
- 48 000 nouveaux utilisateurs
- Newsletter hebdomadaire ou quinzomadaire, en progression
 - 2200 abonné.es (400 abonné.es supplémentaires)
 - Taux de lecture moyen : 28% (35% en 2020)
- Réseaux sociaux, en nette progression
 - Facebook : 10 250 abonné.es fin 2021 (+ 8% par rapport à 2020)
 - Instagram : 3295 abonné.es (+ 73% par rapport à 2020)

De façon transversale avec les activités de diffusion, d'accompagnement et d'action culturelle, Hydrophone est aussi un lieu de ressources et de promotion des musiques actuelles, au sens large.

Initiée fin 2019, nous avons poursuivi la série Tangente. Il s'agit d'une publication à géométrie et temporalité variable, qui traite des sujets « musiques actuelles » avec des angles originaux : l'actualité, un lieu, un courant artistique, etc.

Cette publication est diffusée sur le site internet (page Magazine) ainsi que via une newsletter dédiée et les réseaux sociaux.

Les thèmes abordés en 2021 ont été :

- On the road en février
- Alors on danse en avril
- Protests Songs en décembre

COMMUNICATION LES INDISCIPLINEES 2021

Le visuel de la 16^{ème} édition du Festival Les Indisciplinées a été créé par l'illustrateur Clément Vuillier. Les incertitudes liées au contexte sanitaire nous ont fait revoir le plan de communication à son essentiel et surtout garder le maximum de flexibilité pour parer à tout changement de dernière minute.

Nous avons prévu une couverture photo quotidienne par 2 photographes : Guillaume Kerjean et Titouan Massé

Le détail des supports imprimés en 2021 :

- 8 000 programmes - dépliants carré 12*12- 4 volets
- 600 affiches - format 70x100 cm
- 1 000 affiches - format 40x60 cm
- 160 affiches - format A3 - Réseau CTRL - Bus de Lorient Agglomération
- 10 panneaux 4x3 (Ville de Lorient) : 15 jours
- 25 panneaux 2m² (Ville de Lorient) : 15 jours
- 40 faces Réseau Rail (panneaux 2m²) : Morbihan + Rennes + Brest 15 jours

Le détail des achats d'espaces publicitaires :

- Ouest France : édition départementale et Dimanche Ouest-France
- Ty Zicos : couverture du mois d'octobre
- Sortie de Secours : bannière publicitaire 2 semaines
- Bikini : page dans numéro sept-octobre et ½ page dans numéro nov-décembre
- Kostar : ½ page dans numéro automne

- Radio Balises : 2 semaines de spots publicitaires

Le détail des supports numériques :

- 1 newsletter hebdomadaire de mi-septembre à début novembre (2200 abonné.es)
- 1 site web intégré dans celui d'Hydrophone : www.lesindisciplines.com (21 000 vues sur la page dédiée)
- Réalisation et diffusion de capsules sonores sur toutes les plateformes pour présenter la programmation : lesindisciplines-16.lepodcast.fr
- 1 campagne de marketing digitale : 3 semaines entre septembre et novembre
- Réseaux sociaux : animation et sponsorship
 - o Facebook :
6517 abonné.es fin 2021 / Couverture de la page : 67900 pages vues
 - o Instagram :
891 abonné.es fin 2021 / Couverture du profil : 4391 vues
- 1 teaser vidéo diffusé sur les réseaux sociaux : <https://youtu.be/NqD6KEen3ps>
- 1 aftermovie réalisé par Ambre Bodénes et diffusé moins de 2 semaines après le festival : <https://youtu.be/YVzcuH5kaul>

Les opérations médias en 2021 :

- accueil d'une émission en direct et en public de Radio Balises les 4, 5, 6, 10 et 11 novembre dans le Club d'Hydrophone, avec des interviews d'artistes
- rencontre d'un groupe de lecteurs d'Ouest-France avec le chanteur Hervé, le 8 novembre dans les loges d'Hydrophone.

TECHNIQUE ET BÂTIMENT

Pour l'année 2021, la reprise de l'activité aura pris du temps pour les prestataires qui interviennent sur le bâtiment, idem pour les fournisseurs de matériel technique avec des délais d'intervention compris entre 3 et 6 mois pour effectuer certains travaux.

Des matériaux étaient en rupture, plusieurs composants électroniques plus fabriqués avec parfois des constructeurs obligés d'arrêter la vente de certains produits.

Il a fallu parfois revoir la copie en choisissant un autre modèle, dans d'autre cas un produit de qualité supérieure est proposé en remplacement à tarif égal.

A titre d'exemple, nous sommes toujours en attente de livraison pour le remplacement de deux amplificateurs guitare des studios de répétitions, on est à plus d'un an de délai.

Nous sommes aussi en attente pour une carte optionnelle de la console son de la grande salle. Le devis a été validé en juin 2021. Certaines interventions sont toujours en attente. Tout cela rend le suivi des dossiers difficile par moment.

Malgré le contexte, des aménagements, des améliorations, des investissements ont eu lieu.

- La pose d'un plan de travail supplémentaire au catering pour faciliter le service des plats froids,
- Du rayonnage pour faciliter le stockage dans les réserves du bar,
- La pose d'un système de visiophonie pour l'accueil des groupes des studios en soirée et le week end,
- Pose de détecteur infrarouge pour compléter le système d'alarme déjà existant,
- L'installation d'un réseau fibre optique dédié à la vidéo en Face B complété avec du matériel de captation et d'acquisition vidéo,
- Le changement du parc lumière du club qui datait d'un investissement fait par l'agglomération de Lorient en 2006 pour le Manège.
- L'acquisition d'un système de MAO mobile (Musique Assisté par Ordinateur), léger et compact. In situ, nous pouvons sensibiliser le public des maisons de quartier, des écoles... à la musique par ordinateur et les inciter à venir à Hydrophone.

Quelques aménagements sont à venir sur l'année 2022, la modification du bar pour fluidifier le service, du barriérage amovible autour de la régie de la grande salle.

Pays de Lorient. Les résidences artistiques, un goût du monde d'avant

ouest-france.fr/bretagne/lorient-56100/pays-de-lorient-les-residences-artistiques-un-gout-du-monde-d-avant-7177960

7 mars 2021

Privées de public, les salles de spectacles œuvrent dans l'ombre. Et laissent grande la porte ouverte à des projets artistiques. Et voilà Mick Strauss qui, à Hydrophone, à Lorient (Morbihan), bouillonne d'envies...



Mick Strauss lors de la captation de son concert à Hydrophone, vendredi 5 mars 2021... | GUILLAUME KERJEAN

Quest-France Loïc TISSOT. Publié le 07/03/2021 à 15h58

[Lire le journal numérique](#)

[Écouter](#)

Lui c'est Arthur B Gillette. Ou Arthur Moriarty, du nom du groupe éponyme où il a usé sa voix et ses cordes de guitare. L'artiste y a fait ses gammes, a mangé de la scène (plus de 1 000 concerts). Et parfois, c'est comme ça, « **à un moment, il n'y a plus rien à se dire** ».

On en revient à ses chemins d'errance. Arthur, lui, s'installe en Bretagne, à Douarnenez la carnavalesque. Il répond à l'appel du coyote et seul, va à la rencontre d'Amérindiens, se nourrit de leurs paroles et de contes autour de l'animal « **qui crée le monde aussi vite qui le détruit. C'est fascinant la façon dont le coyote s'adapte** ». Ésotérisme ? Ces « errances » auprès de gens alternatifs, justement, le rapprochent d'un continent, les

États-Unis, dont ses parents sont originaires. Qu'il ne connaît pas vraiment. Mais qui le façonne : « **Je n'arrive pas à écrire en français, ce n'est pas du snobisme.** » La langue maternelle prend le pas...

Une oxygénation pour les salles

Le côté animalesque, comme la question du genre, le nourrissent. L'interrogent, le grandissent. Et la crise là-dessus, qui « **fait naître une vraie urgence** » ; Autour de lui, disons maintenant de Mick Strauss, l'artiste masculin-féminin s'entoure entre autres de Jennifer Hutt (violons, claviers, chant), Vincent Talpaert (basse) et Rowen Berrou (batterie) avec Vincent Taurelle à la production et au mix. Ici, Mick Strauss délaisse la guitare, harangue plus qu'il ne chante.

« **On a appris à jouer ensemble en studio.** » Un douze titres est déjà enregistré. Cela s'appelle *Southern Waves*. À paraître en juin 2021. Un projet rendu possible aussi parce que les salles de musiques actuelles de la région ont dit OK à travers un dispositif de production mutualisé : une résidence à l'Ubu à Rennes, une autre à la Carène à Brest et encore une autre à Hydrophone... Lorient, lieu de captation vidéo d'un concert, lieu où se tourne un premier clip vidéo... Et le temps s'effiloche en même temps que le projet prend forme.

Dans le pays de Lorient, les salles de spectacles jouent le jeu. Accompagnent. Se sentent vivantes à travers les temps de résidence. Cela laisse place aux rêves. Cela oxygène.

Sans oublier l'ancrage dans le territoire. Mick Strauss va ainsi mener une action culturelle auprès de migrants mineurs isolés. Une exploration sonore qu'ils vont mener ensemble dans le pays de Lorient. Et n'oublions pas la promesse de voir un jour Mick Strauss confronter au public, à Hydrophone...

Hydrophone en quête de bénévoles à Lorient



Frédéric Carré, le directeur d'Hydrophone, Cédric Orvoën, le président de MAPL, et Hervé Tassin, le trésorier.

Après une longue fermeture, covid-19 oblige, Hydrophone remet le son en juin. Avant cela, Musiques d'aujourd'hui au pays de Lorient (MAPL), l'association qui gère la scène de musiques actuelles lorientaise, organise son assemblée générale samedi 29 mai et recherche des forces vives pour assurer sa pérennité.

« Il y a plein de belles pages à écrire ». Cédric Orvoën, le président de Musiques d'aujourd'hui au pays de Lorient (MAPL), a le sourire. Hydrophone va enfin pouvoir accueillir du public à partir de début juin, après plus de sept mois sans concert. Le premier rendez-vous est prévu le 11 juin, avec une soirée Boom Bunker Club avec Agnès Gayraud.

Avant cela, l'association qui gère la scène de musiques actuelles lorientaise tient son assemblée générale à 16 h, ce samedi 29 mai. Cédric Orvoën invite à cette occasion toutes les personnes intéressées pour s'engager dans le fonctionnement

des lieux. Si la centaine de bénévoles que compte l'association est enthousiaste à l'idée de reprendre, le président lance un appel aux forces vives.

Plusieurs places à pourvoir

« On a des bénévoles motivés pour l'accueil des artistes, les entrées, le bar, etc. Ce vivier va répondre présent, je pense. Par contre, au niveau du bureau et du conseil d'administration, on a tourné un peu à vide depuis un an. C'est assez épuisant quand on est bénévole. On se demande pourquoi on s'engage. Je lance un appel à ceux qui veulent nous rejoindre. On a plusieurs places à pourvoir cette année. Peut-être que parmi les prochains bénévoles, il y a le futur président de l'association d'ici deux à trois ans ».

Trois places se libèrent au conseil d'administration et le bureau de l'association doit faire face à deux départs depuis février : Lydie Boussard, vice-présidente, et Carole Letoupin, secrétaire. Pas pour des problèmes internes, comme l'association a pu en connaître auparavant, mais pour des raisons personnelles, assure Cédric Orvoën. « La salle vient de démarrer. On a eu une charge de travail importante à absorber au début. Maintenant, les procédures sont en place », explique Hervé Tassin, le trésorier. La covid-19 n'a aussi pas facilité leur tâche.

Désormais, l'association veut rebondir et elle a plein de projets en tête. S'investir aujourd'hui, c'est décider du futur d'Hydrophone. « On veut du renouvellement, que l'association respire. Il faut que cela tourne », appuie Cédric Orvoën.

Pratique

Assemblée générale, samedi 29 mai, à 16 h, à Hydrophone, Face A.



Une visite insolite

L'ancien réservoir d'eau de l'Enclos du port se visite, ce mercredi, à partir de 15 h.
Tél. 02 97 02 23 29, mël. patrimoine@mairie-lorient.fr

Inscrivez-vous à la newsletter Voile

PLANÈTE VOILE

Flashez ce code

ou rendez-vous sur www.letelegramme.fr/newsletters

09 69 36 05 29, n° lecteurs et abonnés (prix d'un appel local)

La rédaction de Lorient

lorient@letelegramme.fr

38, cours de Chazelles

@TelegLorient

facebook.com/telegramme.lorient

Contactez-nous

Lorient

Jardin, artiste transdisciplinaire, sera au cimetière de bateaux de Kerhervy, à Lanester, samedi soir. DR



Hydrophone sort de ses murs ce week-end

« Dehors » ! Tel est le mot d'ordre d'Hydrophone, qui propose une série de concerts electro dans le pays de Lorient, le week-end prochain.

● Pour la seconde édition du rendez-vous « Dehors », Hydrophone propose, du vendredi 10 au dimanche 12 septembre, un temps fort fait de musiques électroniques jouées dans des lieux extérieurs originaux, bucoliques et inédits du pays de Lorient. Une idée qui permet à la fois de jouer de la musique dans des sites qui « résonneront de manière sensible » avec le contenu, de faire plaisir aux amateurs du dehors, mais aussi de faire vivre un événement public avec moins d'appréhension qu'en intérieur. L'itinéraire peut se suivre en voiture mais, pour les cyclistes aguerris, il peut se faire à vélo en suivant le Scorff ou le Blavet.

Jardin à l'entrée des artistes vendredi

Ce week-end itinérant de « DJ sets » s'ouvrira vendredi, au pied de la base de sous-marins, à l'entrée des artistes d'Hydrophone, par une soirée avec deux DJ locaux : Filsan et La Soute. Suivront l'artiste Jardin (découvert il y a trois ans aux Indisciplinées) et les mots de l'auteur Simon Johannin. Cuften et sa techno puissante clôtureront la soirée. De 18 h à 23 h.

Gaspar Claus et son violoncelle à Languidic samedi

Le petit-déjeuner et le brunch seront à savourer dans un très beau site naturel, devant la chapelle Saint-Gildas, à Pluméliau-Bieuzy. Rollier, alias David Bideau, proposera un set expérimental. Pour la suite, ce sera Nuba Crew et du disco-funk. De 10 h à 15 h.

L'événement du week-end se déroulera à l'heure du goûter, dans un endroit magique, peuplé de pagodes, de bouddhas et de paillotes : la plantation de thé « Filleule des fées », à Languidic, accueillera Gaspar Claus, un violoncelliste très réputé qui a joué avec Rone, Sufjan

Stevens, Katy Perry, Barbara Carlotti, entre autres. Enfin, pour clôturer l'après-midi : Basile3. De 16 h à 18 h. Pour animer la soirée, rendez-vous au cimetière de bateaux de Kerhervy, à Lanester, avec Echap, de Quimperlé, pour un mix sous les arbres accompagné de jeux de lumière, suivi d'une création sonore, née en atelier à Lorient, avec Jardin. De 19 h à minuit.

Tous les artistes sur scène dimanche

Programme plus restreint pour le dernier jour : le public se retrouvera au Moulins des Princes, à Pont-Scorff (dans le théâtre de verdure), avec Juju Lily, Julien Low Bow (de Corner records) et F.Ckin Fat Boys, de Plouay. De 10 h à 13 h 30.

Enfin, l'après-midi, un mix rassemblera tous les artistes du week-end, sur la côte, au centre nautique de Kerguelen, à Larmor-Plage. De 15 h à 19 h 30.

Pratique

Gratuit, dans la limite des places disponibles. Restauration et bar, avec des food-trucks.

Passe sanitaire obligatoire.

La librairie À la ligne inaugurée en poésie

● La toute nouvelle librairie À la Ligne, ouverte en mai au 11, rue Nayel, a été inaugurée samedi. Le 4 septembre a été retenu pour faire écho à la date d'anniversaire de Joseph Ponthus, à qui la librairie rend hommage en empruntant le titre de son livre paru en 2019. L'auteur, disparu prématurément en début d'année, aurait fêté ses 43 ans. C'est donc une inauguration-hommage qui était rendue en présence d'une centaine de personnes, rassemblées place Paul-Bert, face à la librairie. Le jeune poète Falmarès a déclamé quelques vers à destination de son ami : « Oh grand-frère !/Est-ce vrai, tu es parti à l'heure où la poésie renaît de ces cendres/À l'heure où

l'humain/a encore besoin de la poésie autant que du pain ?/Est-ce vrai, tu es parti ? » S'ensuivait le spectacle « Souvent la poésie m'emmerde », avec Jean Quiclet et Stéphane Le Tallec.

Deux auteurs en dédicaces en septembre

Deux rencontres-dédicaces auront lieu durant le mois de septembre, dans la librairie de Dominique Bernardé : le mercredi 8 septembre, à 18 h, Tanguy Viel sera présent pour dédicacer son nouveau livre « La fille qu'on appelle » (Éditions de minuit). Jeudi 30 septembre, à 18 h 30, ce sera au tour de Thomas Giraud, avec son roman « Avec Bas Jan Ader (Éditions La Contre-Allée).



Falmarès, poète guinéen de 20 ans, a rendu hommage à l'auteur Joseph Ponthus lors de l'inauguration de la librairie À la ligne, place Paul-Bert.

Simone Pasche a soufflé ses 100 bougies



Simone Pasche a célébré, dimanche, son 100^e anniversaire en compagnie de sa famille, réunie à l'Ehpad Agora Lefort.

● Née à Buléon, le 7 septembre 1921, Simone Pasche a célébré, dimanche, ses 100 ans avec un jour d'avance, à la Résidence autonomie Lefort. Pour l'occasion, l'établissement avait organisé une petite fête en présence de sa famille (son fils, sa belle-fille, ses trois petites-filles et son arrière-petite-fille) et des résidents. L'ambiance musicale a été assurée par le groupe Les Trois croches.

Une fêrue de lecture

Cette ancienne aide-soignante a

une vie bien remplie : elle a d'abord vécu en Normandie, à Paris, à Valensole puis à Marseille, avant de revenir en Bretagne. Elle réside depuis dix ans à l'Ehpad Agora Lefort où elle se plaît et dont elle apprécie particulièrement la bibliothèque. Cette grande lectrice, amatrice de l'histoire de France et de philosophie, vient de terminer récemment les lectures de Steinbeck, « Les raisins de la colère », et de Jean-Claude Carrière, « Controverse de Valladolid ». « C'est une érudite qui s'est faite toute seule », a souligné sa famille.

SPA de Lorient : voulez-vous les adopter ?



Nell Bully, 2 ans et demi
Adorable petite chienne, très affectueuse avec les enfants.

Jardin exigé pour pouvoir l'adopter.

Refuge SPA de Lorient, 80, rue de Ploemeur, 56 260 Larmor-Plage. Tél. 02 97 33 70 90 ; e-mail : spalorient@orange.fr
site web : www.spa-lorient.com



René Beauceron, 9 mois
Raconter l'histoire de René est impossible... Gentil, ce chien

n'a rien connu, et attend une éducation sympathique...



Pompon Chat européen, 1 an
Pompon est une femelle de 1 an. C'est une petite chatte européenne

très sympa qui attend de nouveaux maîtres.

IndisciplinéEs à Lorient. Avec 5 500 spectateurs, « la plénitude » du festival

Samedi 13 novembre 2021, à Lorient (Morbihan), final en apothéose pour le festival les IndisciplinéEs avec Feu ! Chatterton. Avec 5 550 spectateurs, neuf des douze soirées affichant complet, une salle Hydrophone qui s'impose comme point névralgique, le festival a les clignotants au vert. Et voit ses efforts de « défricheur » récompenser.



La foule des grands jours à Quai 9, à Lanester, pour le final en apothéose avec Feu ! Chatterton. | THIERRY CREUX / OUEST-FRANCE

Ouest-France Loïc TISSOT.

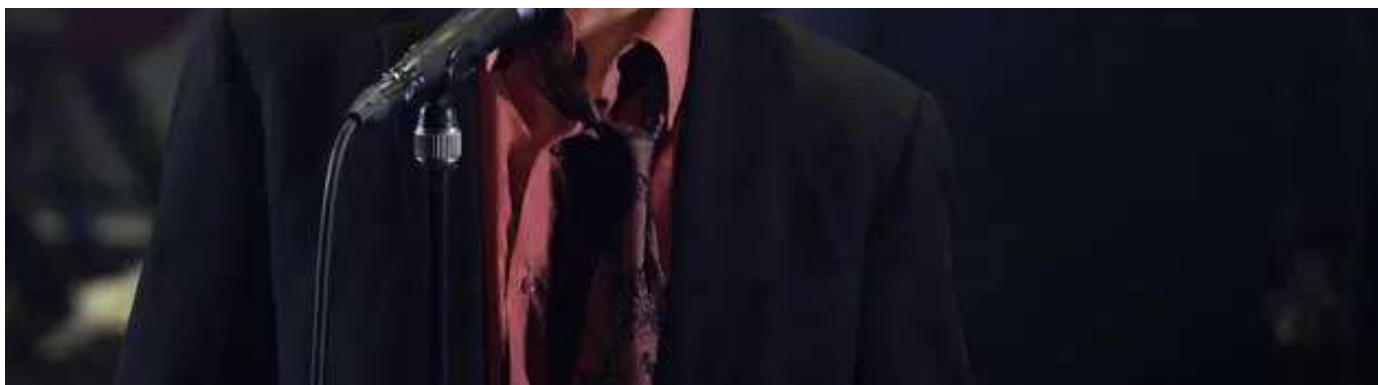
Publié le 14/11/2021 à 12h36

Abonnez-vous

Voilà, c'est fini pour la 16^e édition du festival les IndisciplinéEs dans le pays de [Lorient \(Morbihan\)](#). Avec 5 500 spectateurs au compteur, neuf spectacles sur les douze propositions affichant complet, l'heure est au satisfecit, d'autant plus qu'Hydrophone, la salle de musiques actuelles, s'impose comme le cœur battant. « **C'est la maison** », confirment Thierry Houal et Frédéric Carré, programmeur et directeur. La nostalgie de l'espace « **Cosmao-Dumanoir** » est derrière.

Au-delà de la diffusion, Hydrophone offre un lieu d'échanges avec les artistes, de circulation et d'animations à travers des DJ sets qui harmonisent les soirées. Entre la proposition artistique, l'esprit « Indisc' » et la réponse du public, c'est la « **plénitude** ».





Arthur, toujours aussi souriant sur scène le leader de Feu ! Chatterton. | THIERRY CREUX / OUEST-FRANCE

Un contexte contraint

Faut-il le répéter, le festival des IndisciplinéEs, douché par l'annulation de dernière minute l'an passé, a été prudent. La jauge de 75 %, imposée et tombée en cours de route, avait été anticipée en fonction des taux d'incidence résiduels. « **C'est dommage pour le public** », reconnaît Frédéric Carré. L'économie du festival ne devrait pas être touchée.

L'équipe d'Hydrophone planchera sur les dossiers et s'appuiera sur le système de compensation mis en place par le Centre national de la musique. Côte artistique, le contexte sanitaire a joué sur les propositions : pas d'électro, pas de rap cette année avec en arrière-plan, le fait que les concerts pouvaient passer en mode assis s'il le fallait.



Ils connaissent l'esprit « IndisciplinéEs ». Feu ! Chatterton, c'est le meilleur antidote : deux doses de rappel, un public qui en redemande et le passe devient salubre... | THIERRY CREUX / OUEST-FRANCE

L'émergence, ça vous gagne

Il y a forcément l'effet soufflet, un public tellement heureux de partager, de respirer la scène, discours du festival – sa défense incessante de la scène émergente – finit par payer.

Preuve en est, la soirée portée par Vox Low, Structures et Whispering sons, a attiré 500 per Carré, quand Rennes peine à attirer 200 personnes sur une même proposition. « **On ne veut pointu.** »

L'apport d'un groupe comme Feu ! Chatterton, [la proposition d'un Hervé en plein boom](#), sont en cela importants : ils mènent vers la découverte d'autres groupes.

Le débat, si essentiel

C'est la force d'une programmation cohérente : dépasse le j'aime / j'aime pas. En invitant en première partie Gwendoline, reflet d'une scène underground vivace, on confronte les fans de Feu ! Chatterton à une musique dont ils n'auraient pas entendu parler. Même chose entre [Famous et Thurstan Moore](#), entre Yseult et Thérèse : ça ouvre les écouteilles. Et sert le propos des Indisciplinés.



Les Bretons de Gwendoline : une scène underground régionale vivace et une confrontation de styles avec Feu ! Chatterton. Voilà qui crée la rencontre et non l'entre-soi... | THIERRY CREUX / OUEST-FRANCE

Les lendemains à conforter





Sous le chapiteau du Haras national d'Hennebont, le duo Thousand est accompagné sur plusieurs morceaux de l'artiste équestre Dominique Beslay. Une proposition audacieuse. | THIERRY CREUX / OUEST-FRANCE

La réputation de la salle lorientaise grandit à l'extérieur. Comment faire pour que le soufflet ne tombe pas ? Frédéric Carré rappelle la vocation territoriale de la scène de musiques actuelles, amenée à rayonner sur l'agglomération.

Le festival irrigue l'ensemble du travail mené à l'année par les seize salariés avec l'ensemble des partenaires. « **L'enfermement** » serait une erreur, le cocon Hydrophone est là, mais ne minore pas l'envie d'ailleurs. « **Les choix se font en fonction de l'artistique** ».

[La rencontre entre Thousand et l'artiste équestre Dominique Beslay](#), qui a eu lieu samedi au Haras national d'Hennebont, ouvre le champ des possibles.

Partager cet article      La foule des grands jours à Quai 9, à Lanester, pour le final en apothéose avec Feu ! Chatterton.

IndisciplinéEs à Lorient. Avec 5 500 spectateurs, « la plénitude » du festival Ouest-France.fr    