

COMPOSITIONS ABSTRAITES

6 STUDIOS 3 COULEURS



Lorient Agglomération a proposé à cinq artistes de mener un travail autour du chantier hors norme d'Hydrophone.

Emma Burr, Jean-Baptiste Cautain, Frédéric De La Hogue, Jean-Marie Flageul et Bérénice Plunian ont ainsi créé des œuvres originales qui prennent source dans leur propre interprétation de cette opération de bâti d'un lieu de musiques actuelles, au sein d'un site emprunt d'histoire et de renouveau.

Plasticien de formation c'est principalement à travers le dessin, la gravure et la typographie que je développe ma pratique artistique. De mon atelier, installé dans un quartier HLM de Vannes, je questionne visuellement mon environnement proche afin de le transformer et le donner à voir de manière singulière et personnelle pour arriver le plus souvent à des formes abstraites ou pour le moins éloignées de la réalité.

La Base de données

Travailler sur un lieu aussi chargé d'histoire que La Base de Keroman, et aussi imposant dans la taille et la conception, implique de prendre en compte l'espace propre du lieu ainsi que son espace extérieur. Cela implique également de prendre en considération la place du bâtiment dans son environnement proche, ici l'espace portuaire, et dans son environnement distant, le territoire de l'agglomération. En étudiant les différentes résonances que peut avoir La Base au sein du territoire (par études géographiques, cartographiques, historiques etc...) mon intention a été de collecter, compiler et produire une série de traces sur La Base en tant que bâtiment à la fois historique et futur lieu fédérateur.

Considérant la trace en ce qu'elle est constituée d'empreintes laissées volontairement dans un environnement à l'occasion d'un processus, la démarche se rapproche d'avantage d'un travail de « base de données » que d'un travail documentaire.





Lorient Agglomération a proposé à cinq artistes de mener un travail autour du chantier hors norme d'Hydrophone.

Emma Burr, Jean-Baptiste Cautain, Frédéric De La Hogue, Jean-Marie Flageul et Bérénice Plunian ont ainsi créé des œuvres originales qui prennent source dans leur propre interprétation de cette opération de bâti d'un lieu de musiques actuelles, au sein d'un site emprunt d'histoire et de renouveau.

Née en Grande-Bretagne, en 1971, près de Manchester, dans le nord de l'Angleterre, Emma Burr vit en France depuis 20 ans, d'abord à Paris et actuellement à Vannes, dans le Golfe du Morbihan.

Depuis plusieurs années, son activité s'articule autour de résidences et d'expositions sur la thématique de la ville, en lien avec les habitants, en 2014/2015 à Lorient, en 2018/2019 à Vannes et actuellement à Saint-Nazaire.

Pour Hydrophone, elle présente une série d'aquarelles qui témoignent des derniers mois aux Studios, sous les Halles de Merville et au Manège.

Aux Studios, on voit des objets emballés, prêts à partir à tout moment vers Hydrophone, des cartons empilés, les locaux de répétition qui se vident, les rangements et les derniers préparatifs.

Au Manège, un soir, elle capte l'ambiance d'une salle pleine, lors d'un concert dans le cadre du festival Les Indisciplinées. Puis elle retourne en journée, pour conserver une trace de ce lieu, incroyablement graphique et imprégné d'histoire.

www.eburr.canalblog.com





Lorient Agglomération a proposé à cinq artistes de mener un travail autour du chantier hors norme d'Hydrophone.

Emma Burr, Jean-Baptiste Cautain, Frédéric De La Hogue, Jean-Marie Flageul et Bérénice Plunian ont ainsi créé des œuvres originales qui prennent source dans leur propre interprétation de cette opération de bâti d'un lieu de musiques actuelles, au sein d'un site emprunt d'histoire et de renouveau.

Sud-Sud-Ouest

Un point de départ : Le Manège
Un point d'arrivée : Hydrophone
Un point d'étape : Les Studios

À travers une série de 80 gravures en noir et blanc, *Sud-Sud-Ouest* propose de découvrir les rues de Lorient sous la forme d'une randonnée originale reliant l'ancienne salle de musique à la nouvelle. Ces 80 images, distantes chacune de 100 mètres l'une de l'autre, donnent un regard singulier sur la ville : un abribus à l'abandon, la vitrine d'un magasin de musique, la terrasse d'un café, un trottoir endommagé, un réservoir de carburant, un bateau de pêche à quai, une base de sous-marins en mutation... Autant de lieux que le promeneur est invité à découvrir, à observer, à interroger et à écouter. Cette randonnée subjective laisse place à l'imaginaire du promeneur, l'encourageant à regarder en dehors du cadre, déterminé quant à lui par l'orientation principale reliant Le Manège à Hydrophone.

Les 80 gravures sont accompagnées d'une bande sonore constituée des sons de la ville et des ports.

L'ensemble des gravures et enregistrements est à découvrir via l'application rando Bretagne-Sud.



RALLIER LA BASE



- ALPHONSINE 176
- EMILIEN 192a
- ANONYME 1945
- ANNE-MARIE 2015
- AURÉLIA 2018

Lorient Agglomération a proposé à cinq artistes de mener un travail autour du chantier hors norme d'Hydrophone.

Emma Burr, Jean-Baptiste Cautain, Frédéric De La Hogue, Jean-Marie Flageul et Bérénice Plunian ont ainsi créé des œuvres originales qui prennent source dans leur propre interprétation de cette opération de bâti d'un lieu de musiques actuelles, au sein d'un site emprunt d'histoire et de renouveau.

RALLIER LA BASE

Composition murale de dessins reproduits en adhésifs accompagnée d'une édition.

Marcheuse, arpenteuse, je me suis intéressée à l'évolution géographique et historique de la pointe de Keroman, lieu actuel où Hydrophone, Scène de musiques actuelles a vu récemment le jour au sein du quartier de Lorient La Base. Glanant images, objets trouvés et bribes de récits historiques, cinq courts récits sont nés, inspirés de lieux et d'éléments urbains croisés tout au long de mes cheminements réguliers de novembre 2017 à décembre 2018. Chaque trajet ralliant la base et tissant un peu plus de fiction.

Ces récits sont prétexte à mettre en valeur l'évolution du lieu à travers le temps, de 1710 à 2018.

Prétexte aussi à une production de textes et d'images poétiques.

La mémoire du lieu et sa transformation se mélangent, se superposent créant des espaces fictifs et oniriques. Ma démarche n'a pas la prétention d'être un discours historique. Je m'inspire de faits, appelés communément réels, pour aller ailleurs.



HistoryIndex

variations sur l'inquiétude du béton



frederic
de la hog
ue

Lorient Agglomération a proposé à cinq artistes de mener un travail autour du chantier hors norme d'Hydrophone.

Emma Burr, Jean-Baptiste Cautain,
Frédéric De La Hogue,
Jean-Marie Flageul et Bérénice Plunian
ont ainsi créé des œuvres originales
qui prennent source dans leur propre
interprétation de cette opération de bâti
d'un lieu de musiques actuelles,
au sein d'un site emprunt d'histoire
et de renouveau.

- HistoryIndex [Variations sur l'inquiétude du béton]
- Field recording/generative art •

Des enregistrements réalisés lors du chantier d'HYDROPHONE, motivés par la dimension historique et l'épaisseur des murs de béton fondant leur réputation d'invincibilité. Les vibrations des marteaux piqueurs font résonner les voix d'une histoire faite des inquiétudes de la guerre, les sons oubliés des activités militaires et industrielles qui suivirent. Leurs surfaces couvertes d'impacts et de traces, produisent des images au graphisme bruité, dessinant un monde nocturne peuplé de formes et de créatures étranges. Un scanner sondant la dimension pseudo-historique de fragments de carottages issus des murs, reconstitue leur épaisseur de 2m50.

Un fichier généré par un navigateur web, collecte en parallèle le contenu lexical des pages consultées durant l'écriture des Variations sur l'inquiétude du béton. Des traces de cet *HistoryIndex* étrange mais intime, dialoguent de façon ludique avec celles trouvées sur les murs, opérant une sorte de boucle infinie.

Frédéric de la Hogue développe une pratique autour de la forme sonore et ses liens avec le visuel. De la génération à la captation, il explore les représentations graphiques ou textuelles du son [spectrales, partitions, datas]. N'excluant aucun mode de diffusion, ses réalisations prennent des formes variées, pièces sonores, partitions graphiques, livrets ou dispositifs intermedias, invitant à une écoute du visible.

<http://historyindex.aliqoid.org>

